



La Fonética del Inglés a través del Rock

Este trabajo surgió de la necesidad y los intereses de los alumnos de la Tecnicatura de Canto Popular de la Escuela Provincial de Arte "Orillas del Quequén", Necochea en el año 2011. La currícula de la asignatura Dicción Inglesa (FOBA III) marca como punto de partida al género musical Jazz para la elección del repertorio. Sin embargo, siendo esta instancia la primera y tal vez única experiencia en el conocimiento de la lengua inglesa, no podíamos dejar de ofrecerles a los alumnos la posibilidad de explorar las riquezas que el "Rock and Roll" ofrece. Este taller tiene como uno de sus propósitos analizar las influencias del inglés negro (Black English) en el "Rock and Roll"; cómo se entrecruzan los aspectos fonológicos con los aspectos musicales; qué recursos se aprecian en el rock cantado de varias décadas tales como golpe de glotis, asimilaciones, elisiones, etc. Se partirá de un análisis integral que involucre los aspectos mencionados y para ello se examinará el inglés cantado por varios intérpretes desde la década del cincuenta en adelante. Se ofrecerán recursos desde el plano musical y fonológico para favorecer tanto la emisión vocal como la organización del aparato fonador en pos de diferentes calidades de voz.



PROF. MÁXIMO AGUIRRE Y TRAD. PAULA MOREIRA

Sábado 28 de septiembre de 15.00 a 16.30 hs
Instituto Superior CADS