



Come riconoscere tratti marcati prestigiosi?

L'apprendimento della fonetica non avviene allo stesso modo in Italia che all'estero. Per coloro che studiano la pronuncia della lingua all'estero e devono costruirsi un modo di pronunciare, sicuramente il cosiddetto italiano neutro sarà un modello di riferimento. Esistono tuttavia certi tratti marcati che sono ritenuti prestigiosi e che non stonano in un parlante che ha appreso la sua pronuncia lontano dall'Italia. Quali sono questi tratti marcati che possiamo adottare quando costruiamo il nostro modello di pronuncia, perché ritenuti di prestigio? Quali sono i fattori che influiscono per definire prestigioso un tratto regionale? La nostra riflessione si incentrerà sui criteri che confluiscono per rendere alcuni accenti più riconosciuti socialmente di altri e su come il parlante straniero debba realizzare le sue scelte per costruire la propria pronuncia.



MAG. MARÍA EMILIA PANDOLFI (Italiano)

Egresada del Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González". Master en Didáctica del Italiano. Universidad de Venecia. Master en Formación de Formadores. Universidad de Venecia. Docente de Fonética y Fonología del Italiano en: Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González" Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires. Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Universidad de Venecia (formación para docentes on line) Universidad Nacional de Mar del Plata (2005 y 2008). Es directora del Departamento de Italiano (Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"). Se dedica a la formación de docentes, traductores, intérpretes y artistas en el campo de la Fonética y fonología del Italiano.

Sábado 28 de septiembre de 15.00 a 16.30 hs

Instituto Superior CADS